

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Подгоренская основная общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО</p> <p>Протокол № ____ от « __ « _____ 2017 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МОУ «Подгоренская ООШ» _____ П.А. Гаджимусаева Приказ № _____ от 2017г.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**

**«Изобразительное искусство»**

**для 5 класса**

**2017-2018 учебный год**

**Составитель: учитель изобразительного искусства  
МОУ «Подгоренская основная  
общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области  
Гурбанова Р.Г**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучения в 5 классе на основе федерального компонента государственного образования материалам авторского учебно-методического комплекса, рекомендованного Минобрнауки РФ и департаментом образования, культуры и молодежной политики Белгородской области к использованию в образовательном процессе на 2012-2013 уч. году.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта для 5 класса общеобразовательной школы под редакцией Б. М. Неменского М. «Просвещение» 2006 год.

Программа рассчитана на 34 часов учебного времени. Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе его повседневной жизни.**

Приоритетной целью художественного образования в школе - является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма

Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программы; нового материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности: сопереживания. Художественная деятельность школьников на уроках находит; разнообразные формы выражения: изображение на плоскости: и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительно-; сти и произведений искусства; обсуждение работ товарищей,; результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

*Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

**-развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

**-воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;

**-освоение знаний** об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;

-овладение **практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;

**-формирование** устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Содержание образовательной программы:**

Виды живописи, графики, скульптуры. ментальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно- символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное

развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер. Рембрандт ван Рейн. Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).**

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

5 класс, или первый год основной школы посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Учащиеся должны понимать:

1 год обучения (5 класс)

начение древних корней народного искусства; связь времён в народном искусстве:

место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;

знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития

(Гжель, Жостово. Хохлама

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство

разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи

барокко, классицизма;

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проект-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

**- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;**

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран:

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Формы и средства контроля

Викторины, кроссворды, выставки работ

**Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства в**

**5 классе**

№п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Планируемые сроки прохождения	Дата проведения фактически
1 четв.	«Древние корни народного искусства»			
1.	Древние корни народного искусства	1		
2.	Дом -космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1		
3.	Убранство русской избы.21 сентября- Рождество Пресвятой Богородицы.	1		
4.	Внутренний мир русской избы	1		
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
6.	Русская народная вышивка. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы-14 октября	1		
7.	Народный праздничный костюм, Костюмы Белгородской области и своего села	1		
8.	Народный праздничный костюм..Костюмы Белгородской области и своего села	1		
9.	Народные праздничные обряды	1		
2четв.	«Связь времен в народном искусстве»			
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1		
11.	Искусство Гжели	1		
12.	Городецкая роспись	1		
13.	Хохлома	1		
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1		
15.	Жостово. Роспись по металлу	1		

16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти	1		
3 четв.	«Декор - человек, общество, время»			
17.	Зачем людям украшения.	1		
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
19.	Одежда «говорит» о человеке.	1		
20.	Одежда «говорит» о человеке	1		
21.	Одежда французского двора	1		
22.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
32.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
26.	Декоративное искусство 17 в. В Западной Европе.	1		
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы	1		
4четв.	«Декоративное искусство в современном мире»			
28.	Современное выставочное искусство	1		
29.	Витраж. Современное декоративное искусство.	1		
30.	Витраж. Современное декоративное искусство.	1		
31.	Создание коллективной декоративной работы. Мозаика	1		
32.	Создание коллективной декоративной работы. Мозаика	1		
33.	Создание коллективной декоративной работы. Мозаика			
34.	Ты сам - мастер	1		

## Список литературы

**Бесчастнов Н.П.** Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Художеств, проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти". - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 302 е.: 32 с. ил. - (Изобразительное искусство).

**Бесчастнов Н.П.** Портретная графика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 368 е.: 32 л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365.

**Буткевич Л.М.** История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 е.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.

**Визер В.** Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с. **Визер В.В.** Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 е.: ил.

**Визер В.В.** Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 е.: ил. - Библиогр.: с. 185-187.

**Волшебный мир народного творчества:** Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 12 с. - (Преемственность), с. 92.

**Изобразительное искусство. 5 класс:** Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 128 с. - Библиогр.: с. 125.

**Изобразительное искусство. 1-6 классы:** Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 е.: ил. - Библиогр.: с. 142.