



Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Белгородской области  
Управление образования Валуйского городского округа

МОУ «Подгоренская общеобразовательная школа»  
Валуйский район Белгородская область

<b>Рассмотрено:</b> на заседании МО МОУ «СОШ №5»  Протокол № <u>1</u> от « <u>14</u> » <u>августа</u> 2023 г.	<b>Согласовано:</b> заместитель директора МОУ «Подгоренская ООШ»  от « <u>31</u> » <u>08.</u> 2023 г.	<b>Утверждаю:</b> Директор МОУ «Подгоренская ООШ»  О.А. Лысых Приказ № <u>43</u> от « <u>31</u> » <u>08.</u> 2023 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3-4 классов

на 2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3-4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

##### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

##### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

## *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## 4 КЛАСС

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина  
*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет  
*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### *Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### *Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная*

*коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты

(описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в

регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить

значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Функциональная грамотность
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыка в жизни человека	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
2	Классическая музыка	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
3	Музыка театра и кино	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
4	Музыкальная грамота	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
5	Музыка в жизни человека	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
6	Классическая музыка	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>

7	Музыкальная грамота	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
8	Духовная музыка	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
9	Музыкальная грамота	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
10	Народная музыка России	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
11	Музыка театра и кино	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
12	Классическая музыка	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
13	Музыкальная грамота	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
14	Современная музыкальная культура	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_zadaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ	3 4	0	0	
--	--------	---	---	--

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Функциональная грамотность
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Классическая музыка	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
2	Народная музыка России	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
3	Музыкальная грамота	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
4	Музыка в жизни человека	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
5	Классическая музыка	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
6	Современная музыкальная культура	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>

7	Духовная музыка	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
8	Народная музыка России	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
9	Музыка Народов мира	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
10	Музыкальная грамота	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
11	Музыка театра и кино	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
12	Музыка Народов мира	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
13	Классическая музыка	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>	<a href="https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf">https://shkola3nefteyugansk-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Setevoe_vzaimodeystvie/Sbornik_z_adaniy_po_funktsionalnoy_gramostnosti.pdf</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

